

2013 青树教育基金会小型项目报告

从 2009 开始，青树教育基金会开始通过小型项目来支持合作学校或公共/社区图书馆的服务试点。这些小型项目由本地发起和实施，重在过程的透明度和可问责性，以及“做中学”。2012 年，为支持草根图书馆的发展以服务地方需要，青树教育基金会小型项目向民间图书馆协会及其附属图书馆有限度地开放申请。

本年度青树项目的新动向是口述历史项目经由 2009-2012 年在天祝一中试点成功之后在青树各校的推广。2013 年 7 月青树工作坊的口述历史课程帮助教师和馆员们建立了对口述历史的系统了解，并鼓励他们进行尝试。从 2013 年 11 月到 2014 年 12 月，9 所学校图书馆、3 所公共/社区图书馆，和一个图书馆支持组织（民间图书馆协会）完成了 22 个小型项目，囊括了如下领域：

阅读、写作和艺术



学生在读武关遗址的墙头诗，“本土文化与古诗词阅读”，陕西丹凤中学

本年度的阅读项目已从“读书“拓展到”行路“。在丹凤中学《本土文化与古诗词阅读》项目中，教师组织和指导学生查阅本土诗词和相关历史文化背景资料，并就诗词所吟诵之历史地点或事件，如当地古关隘，进行实地考察。学生综合阅读和考察所得，分析古诗歌内涵，写出读后感或评鉴文章。师生共同考察，同题写作，交流促进。从学生作品中，我们看到学生对古诗文的鉴赏力之提升，本土历史文化对学生的滋养，以及学生和家乡情感联结的加深。在项目评估和反思中，我们也和项目团队一起探讨了后续的两个可能方向来加强学生的研究能力和思辨能力，一是文史不分家，评鉴文章在品评历史的同时，暴露了学生”论从史（证）出“等历史探究能力的不足，项目再深入可以演变为一个历史探究和写作；二是可将探究的面拓宽为本土文化的各个方面，如本地方言、饮食文化等，更贴近学生生活，易于他们自己去走访和发现，培育桌面研究之外的研究能力。



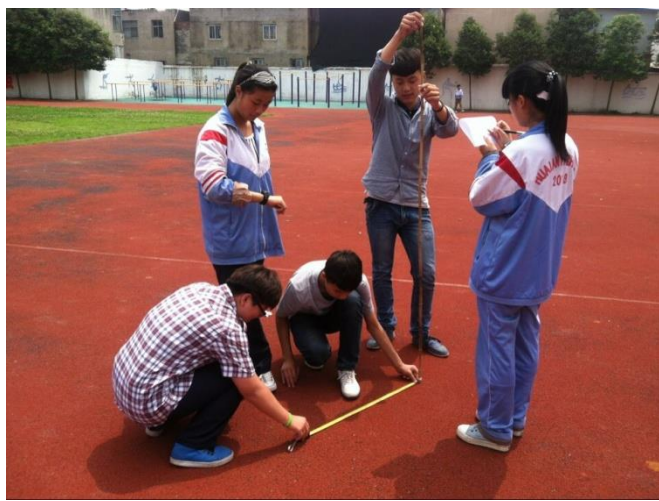
学生在填词创作，“校园乐曲填词创作室”，甘肃通渭一中

本年度的阅读和写作项目也开始了和艺术教育相结合的尝试。通渭一中的《校园乐曲填词创作室》由语文教师协同计算机教师和音乐教师设计，与音乐社团合作。60 名学生组成小组，通过阅读相关书籍、网上学习歌曲实例、及教师培训和指导下的填词和视唱练习来学习歌词创作，还通过校园歌曲歌词征集活动和歌手大赛促进学生之间的交流，吸引更多的学生参加和关注。通渭一中的《提高艺术鉴赏力的阅读》项目则将阅读和写作与音乐鉴赏相结合，鼓励学生们对各自感兴趣的音乐形式和作品进行聆听鉴赏，阅读其产生的历史背景、艺术发展脉络和手法评价，并在此基础上通过写作，表达自己的聆听感受和对其中内涵和价值的理解。

探究性学习

在本期小型项目窗口，不少初入探究性学习的教师利用小型项目进行了课堂内的探究尝试。而口述历史和地方文化探究作为目前青树学校以社区为中心的探究的主要形式，因 2013 年 7 月口述历史系统培训的引导和推动，变得更为深入和活跃。

课堂探究----探究尝试



学生在测量正午太阳高度角，“地理课堂体验性学习的建构策略”，江苏淮安一中

丹凤中学的《科学探究在高中化学必修课程中应用》以及淮安一中的《地理课堂体验性学习的建

构策略》是课堂科学探究的典型例子。虽然学习过程是针对问题的探究（比如正午太阳高度角如何计算），且能够和实际应用做些结合（比如正午太阳高度角可用于推导住宅公寓楼最小楼间距等），但探究设题不是来源于生活的开放式的问题，而是课本上的知识点，是教师完全知道答案的题目，所以真正开放式探究的成分少，学生的创造性激发得不够。而真实生活问题设题很可能需要教师引导学生调动各类知识和技能进行跨学科探究，需要结合社会的专业资源，如何做还需要青树学校摸索。



学生在授课演讲竞赛中，“以班级为单位试点阅读和探究性学习建设”，贵州凯里一中

凯里一中《以班级为单位试点阅读和探究性学习建设》是一个由学校图书馆进行阅读建设和推动班级探究性学习试点的案例。1) 在阅读建设方面，找书竞赛吸引了学生，班级图书角让学生直接受益。读书会的读后感和交流照片证明了在大范围如学校或年级的阅读浅交流之外，以班级或兴趣组为单位的小范围深交流对孩子们来说也很有必要。总之，让孩子们既能找到志趣相投的读友，又能通过大范围的交流，不断拓宽自己的阅读涉猎范围。2) 作为探究性学习的初步，语文、英语、历史和地理教师进行了课堂之内的教学法探索，引入了自主学习、合作学习、以教为学等方式。比如地理，在学生们自主阅读的基础上，利用所学的地理知识向同学们展示自己心目中最佳的中国旅游地，地理常识小讲座等。历史“我的课堂我做主”活动，将中外历史人物评说部分的历史教学以学生小组授课演讲竞赛的方式来进行，学生主动获取知识、练习了资料搜索和课件制作，提升了表达能力。将来的探究，要突破目前中学历史教学对于历史事件和人物的评议也有既定答案的藩篱，展开对于人物评价这一开放式问题的讨论思辨，才能进入真正的探究和自主学习的王国。

课外探究---以社区为中心的学习

口述历史和地方文化探究项目是本期课外探究的主体，包括民俗和民间文学艺术探究和社群口述史 2 个分支。



学生采访侗族老人，“黔东南侗族民间故事搜集”，贵州凯里一中

3个项目属于民俗和民间文学艺术的探究，但各有不同侧重。新华中学的《花儿人生——天祝民间花儿艺人生活史访谈》是建立在2012《天祝花儿》口述史项目对花儿这种艺术形式本身的探究之上，力图搜集艺人/爱好者的生活史史料，以构建这一本土民俗艺术与当地人的人生之关系的理解，深入挖掘其文化内涵。而这样一种深度访谈，较之就花儿本身的访谈，更富挑战性。在这个项目中项目团队花了不少精力和心思建立了和广场花儿群(老年群)和QQ花儿群(中年群)的信任和融洽关系，对几位“引见”人物进行了深度访谈，为后续由更多学生参加、对这两个群体更多艺人的访谈打下了很好的基础。此学校的《天祝土族民俗探究》则利用了学生的人脉资源，深入土族村庄，对土族婚俗和做寿民俗进行了全程实录，并制作了纪录片。尤其是婚俗部分，仪式繁缛，其服饰、角色、程序、歌谣说唱等，是只有口头语言的土族重要的文化传承场。阅读土族民俗相关资料、参与这一实录和视频制作使得土族学生对自己的民族之根从不了解到珍视，也使得其他学生为当地瑰丽的多元民族文化所折服。凯里一中的《黔东南侗族民间故事搜集》则是引导学生搜集家乡的民间故事，阅读有关侗族文化和民间故事的图书并写读后感，利用节假日回老家的机会采访身边的人讲述侗族民间故事，博客展示学生的读后感和采访到的故事，进行交流分享



访谈退休教师，“丹凤中学发展变迁口述史”，陕西丹凤中学

陕西丹凤中学《丹凤中学发展变迁口述史》和陕西尧山中学《口述校史》则都是校史---社群口述史的尝试。校史访谈因其具有的宣传性质本身容易被受访者和访谈者理解为“新闻采访”，加之两位指导老师本身的学科背景受限（都是IT背景老师），一开始师生在达到访谈的自然度、和获

取受访者亲历细节和感受方面有过一些挫折，但逐渐，访谈可以沉静下来，深入下去，受访者也能更好地进入状态，访谈内容也在校史众多的头绪当中，汇聚出一些线索，为两校基于这个开始继续校史的收集打下了良好的基础。

社区教育

本期公共/社区图书馆项目基本是针对少儿群体进行的社区教育服务创新。



亲子阅读工作坊，“流动子弟儿童阅读习惯养成计划”，北京新世纪梦想图书馆

北京新世纪梦想图书馆的《流动子弟儿童阅读习惯养成计划》项目针对外来务工人员社区进行了亲子阅读推广和培训，提供了核心阅读书目、阅读指导手册、和一个包含 24 个课时的工作坊。通过参与家庭的阅读日记，我们发现参与的 60 个家庭大部分都对早期教育和亲子阅读有了更深的理解，超过 2/3 的家庭已经形成了亲子阅读的习惯，也掌握了基本的亲子阅读方法。

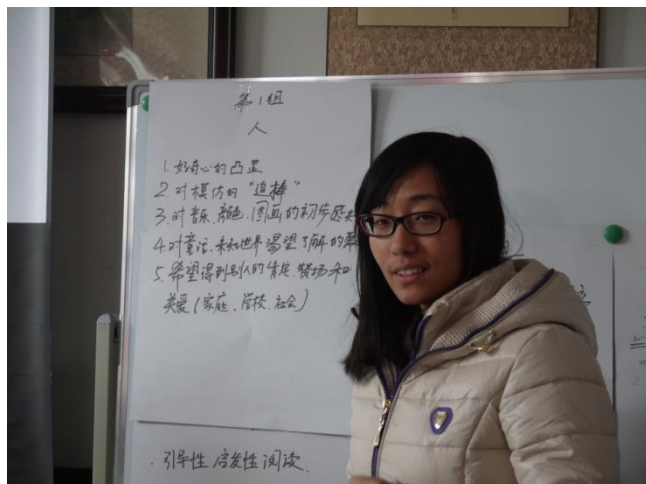


小学生在电脑报制作课上，“少儿电脑报”，通渭县图书馆

通渭县图书馆的《少儿电脑报》项目在暑期为 30 名小学生提供了 8 个课时的电脑报制作课程。每位学生在课程中都以环保为主题设计并制作了一张电脑报，并进行了展示交流。评估结果表明，

86%的学生掌握了基本的 MS Word 使用技能，63%的学生掌握了基本的电脑报设计技能。

基础建设和合作伙伴



分组讨论展示，“引导阅读兴趣小型培训”，民间图书馆协会

本年度的小型项目还为民间图书馆的支持机构---民间图书馆协会继续提供项目支持，包括《“文化火种寻找之旅”网站改版升级》项目，以及民间图书馆协会在北京圣学乡村图书馆开展的《引导阅读兴趣》小型培训，以演讲、讨论和观摩形式，为民间图书馆的馆长、馆员及学校校长、教师共 21 人提供了理念和方法的启迪。

结语

展望未来，探究性学习和社区教育服务仍然是学校图书馆和社区图书馆的服务核心，也是青树小型项目最重要的两个方向。

人文探究方面，课堂内的探究人文课程相对成熟，课堂外的以社区为中心的探究则以口述历史和地方文化探究最易入门和最为活跃。

科学探究方面，科学课堂探究与生活的联结刚刚开始，而以社区实际问题为研究课题的应用科学探究则因其专业性要求以及和中学课本知识的差距给中学探究性学习设立了门槛。青树将不懈寻找中学科学探究性学习的有效方向。